

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN *Carlos Slim*





Pienso que tenemos que encontrar la manera de hacer que todas las cosas fundamentales y deseables, sean universalmente accesibles, por ello, creemos en la importancia de que este museo sea parte de la población mexicana, poniendo este inmueble y su colección a disposición de la ciudad y del país, con la intención y compromiso de contribuir en la formación y desarrollo de capital humano, procurando enriquecer y compartir la historia del arte, la cultura mundial y la historia de México.

Buena parte de la obra que incluye el Museo Soumaya es europea, con el fin de tener disponible en México dicha colección para aquellos mexicanos que no han podido viajar fuera del país, para que también tengan acceso a este arte y disfrutarlo.

CARLOS SLIM HELÚ



Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim se encuentra en el barrio de San Ángel, al sur de la Ciudad de México, dentro del centro histórico, cultural y comercial Plaza Loreto.

Este espacio dedicado al arte exhibe uno de los acervos privados con fondos europeos y latinoamericanos más destacados del mundo. Muestra obra plástica europea y mexicana de los siglos xv al xx, una colección prehispánica del Occidente y artes aplicadas con 2300 años de antigüedad.

La misión del museo es disponer la obra a mexicanos y extranjeros para su conocimiento y disfrute estético, a la vez que trabaja en su conservación e investigación.

Caminos diversos dieron origen a estos fondos. En su mayoría las adquisiciones una a una, o colecciones reunidas, como la de arte virreinal de Gonzalo Obregón, monedas mexicanas de Licio Lagos, artes aplicadas y pintura de Daniel Liebsohn, la de Ernesto Richheimer, el Señor de las Cucharas, arte mesoamericano de Fernando Juárez Frías.

[1]

[1] **Auguste Rodin** | *Psique contemplando al Amor* | 1906 | Mármol blanco | 74.5 X 65 X 33.6 cm | Fotografía: AMURA Yachts & Lifestyle

Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim fue creado por el ingeniero Carlos Slim Helú y la mujer que lo inspiró y a quien está dedicado, su esposa, Soumaya Domit de Slim. La vocación itinerante del museo, vinculada con la historia y el arte, expresión de la acción social y cultural de Grupo CARSO, se refuerza además con programas de educación, deporte y salud como parte de nuestro compromiso de empresas socialmente responsables con México y América Latina.

Las colecciones se han exhibido también en Plaza Inbursa, junto al sitio arqueológico Cuicuilco, y en el corazón de la capital mexicana, en el antiguo Atrio del Templo de San Francisco. Hermanados con la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, Museo Soumaya presenta exposiciones temporales al aire libre que han permitido nuevas formas de acercamiento con públicos universales.



[3]

[2] **Camille Claudel** | *El gran vals* (detalle) | 1895 | Bronce con pátina café y verde | 114 x 106.8 x 51.8 cm

[3] **Miguel Cabrera, atribuido** | *Meleagro y Atalanta ofrecen a Diana la cabeza del jabalí de Calidonia* | c 1760 - 1763 | Biombo de seis hojas | Óleo sobre lienzo | Cada hoja 190.5 x 54.5 cm



[2]

Recibe un promedio de 3500 visitantes diarios en la sede de Plaza CARSO y más de 1300 por semana en Plaza Loreto. Atiende casi 3000 escuelas, asilos y casas hogar que reciben de manera gratuita desayuno, visita guiada y talleres educativos.

Esta colección de colecciones, con más de 64 mil piezas, trazó el camino a una nueva sede en el poniente de la Ciudad de México para 2010, año conmemorativo del Bicentenario de los inicios de la Independencia y el Centenario del momento en que estalló la Revolución mexicana.



Sala 6 | Museo Soumaya-Plaza CARSO | Fotografía: Javier Hinojosa

Museo Soumaya·Fundación Carlos Slim. Bicentenario

De diseño en forma y estructura vanguardista, este museo de arte representa un reto para la arquitectura en la Ciudad de México.

Museo Soumaya emerge de Plaza CARSO, como epicentro del nuevo desarrollo en el poniente de la zona metropolitana. Convivirá con el corporativo CARSO, el Museo

de Arte Contemporáneo de la Fundación Jumex, el Teatro Cervantes con capacidad para 1500 butacas, vivienda, comercios y áreas verdes. El edificio de 17000 m² tiene un área de exposición de 7517 m² distribuidos en 6 niveles. Cuenta con un Aula Telmex, un auditorio para 300 personas, oficinas, cafetería, restaurante y bodegas con 2500 m².



Sala 2 | Museo Soumaya-Plaza CARSO | Fotografía: AMURA Yachts & Lifestyle

Los niveles intermedios se encuentran conectados entre sí dentro de un volumen continuo y parcialmente separados por zonas cerradas, volviendo los espacios únicos en su forma y tipo. El promedio de altura de piso a techo varía en cada nivel, desde 4 hasta casi 13 metros en su punto más alto. La estructura subterránea tiene 5 niveles de estacionamiento.

El edificio es asimétrico tanto en planta como en alzado. Cuenta con un total de 28 columnas curvas dentro de su perímetro, así como 7 anillos horizontales que siguen la línea de la superficie exterior. El propósito de los anillos es crear un sistema que sujete a las columnas perimetrales al piso y al diafragma del techo, para sostener su forma. La geometría de Museo Soumaya surge de un punto central radiándolo en ángulos uniformes. En primera instancia la fachada se inclina hacia el interior para luego orientarse nuevamente hacia afuera

hasta alcanzar la línea del techo, al mismo tiempo se comprime mediante una torsión en su eje central. Esta geometría provoca que el edificio tenga diferentes ángulos de inclinación que proporcionan sombra a grandes porciones de su fachada. El último nivel tiene domos que se alojan en la geometría del techo, la cual permite el paso de luz natural.

Arquitecto: LAR / Fernando Romero

Ubicación: Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra No. 303

Col. Ampliación Granada, México, D.F., CP 11529

Área de exhibición temporal y permanente (7517 m²). Auditorio (300 asientos). Áreas infantiles (150 niños). Biblioteca (3000 libros). Oficinas. Tienda. Aula Telmex. Restaurante y cafetería (140 comensales). Vestíbulo principal (uso mixto hasta para 600 comensales). Estacionamiento (460 autos).

Planta 6: 1800 m² libres de columnas, suspendidas a cuarenta y cinco metros sobre el nivel calle.

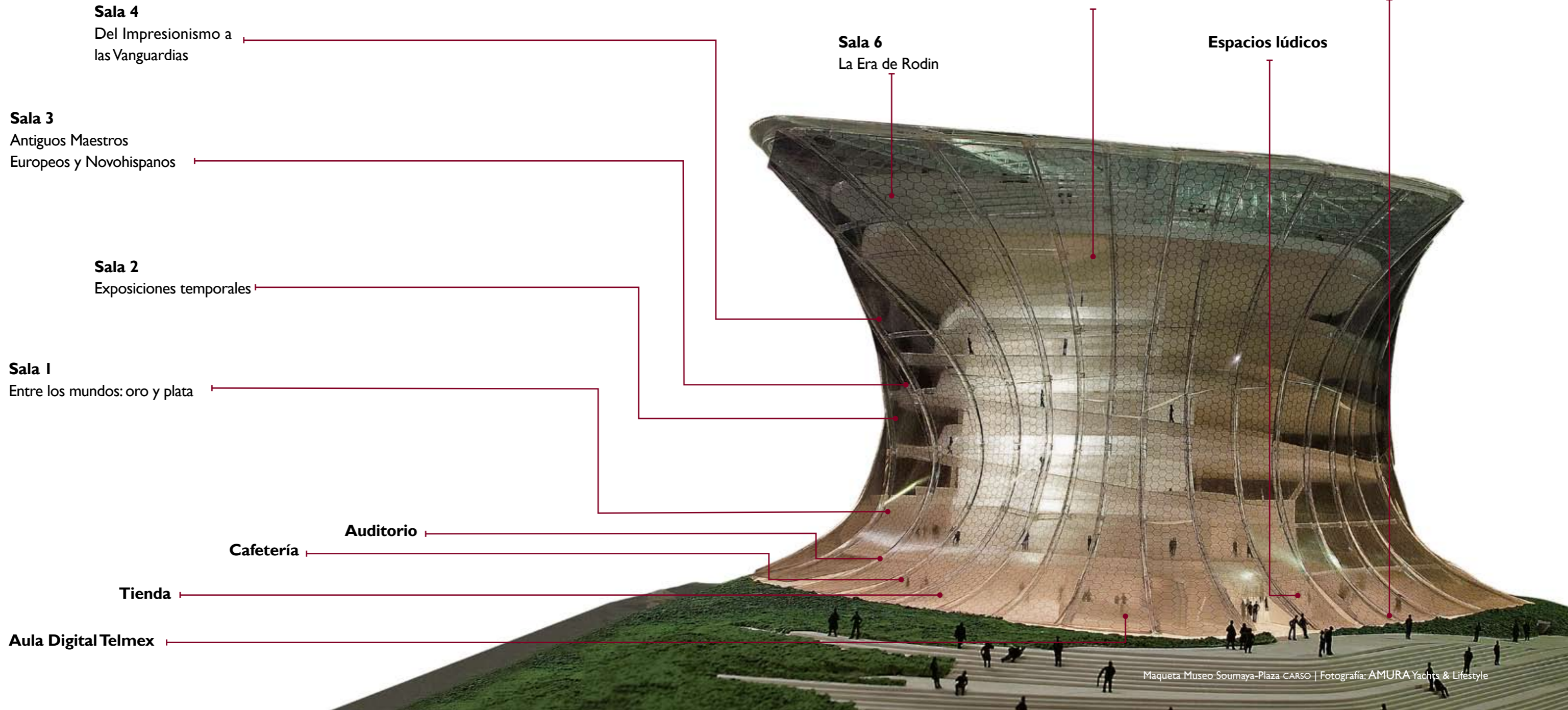
Área de construcción: 17000 m²

Ingeniería mexicana: Swecomex, Grupo PC Constructores y Lacosa.



Sala 3 | Museo Soumaya-Plaza CARSO | Fotografía: AMURA Yachts & Lifestyle

Las salas del museo

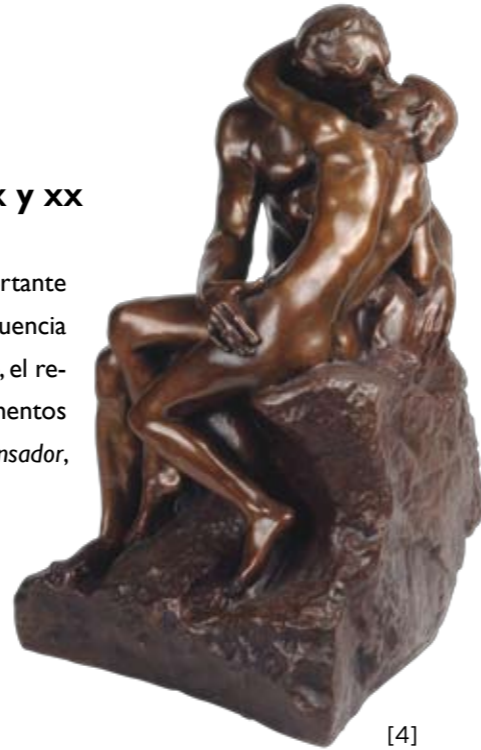


Las colecciones

Auguste Rodin: escultura europea de los siglos XIX y XX

Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim ha conformado el acervo más importante de Rodin fuera de Francia. Están presentes desde sus primeras obras de influencia académica hasta sus revolucionarias piezas de géneros como el mitológico, el retrato, y su propuesta de fragmentaciones del cuerpo. Asimismo, los monumentos *Los burgueses de Calais* y obras relacionadas con *La puerta del Infierno: El pensador, El beso* y *Las tres sombras*.

Otros grandes autores en la colección son Daumier y Carpeaux, su maestro Carrier-Belleuse, sus discípulos, Camille Claudel y Bourdelle, y los artistas que más tarde lo seguirían: Maillol, Pina, Klimsch, Boucher, entre otros.



[4]



[5]

Antiguos Maestros Europeos

Las escuelas española, italiana, germana, flamenca y francesa de los siglos XV al XVIII se presentan en México. A través de los grandes maestros como: los Cranach, Tintoretto, Murillo, el Greco, Rubens, Van Dyck, Hals, Brueghel y Guardi... una estela de artistas que trabajaron desde el primer Renacimiento, el Manierismo y el Barroco hasta el tránsito al Neoclásico.



[6]

[4] Auguste Rodin | *El beso* | 1886 | Bronce con pátina café | 84.5 x 51.9 x 56.1 cm

[5] Lucas Cranach el Viejo | *Adán y Eva* (detalle) | c 1520 - 1525 | Óleo sobre tabla | 86.9 x 58.7 cm

[6] Doménikos Theotokópoulos, el Greco | *La Sagrada Familia con María Magdalena y plato de frutas* (detalle) | c 1610 - 1614 | Óleo sobre lienzo | 123 x 102.3 cm



[7]

Gibran Kahlil Gibran

Una de las plumas más grandes de la literatura universal. Poeta, ensayista, novelista y pintor, escribió obras entrañables como *El Profeta* y *El loco*. La colección reúne objetos personales, cartas, manuscritos, ediciones comentadas, videos, fotografías, óleos y dibujos vinculados al Simbolismo francés de fines del siglo XIX e incluso la máscara mortuoria del llamado *poeta del exilio*.

Impresionismo y Vanguardias

Monet, Pissarro, Renoir y Degas abrieron el camino de los jóvenes Van Gogh y Toulouse-Lautrec. Las pinceladas divisionistas de Paul Signac y Maximilien Luce, así como la explosión de color de los fauvistas, Georges Rouault, Raoul Dufy, Maurice de Vlaminck y Gauguin dieron paso a las vanguardias con la obra de Picasso, la pintura metafísica de Chirico, así como a los surrealistas Max Ernst, Salvador Dalí y Joan Miró, quien retoma los símbolos gráficos primigenios.



[8]

[7] **Vincent van Gogh** | *Cabaña con campesino regresando a casa* | Junio y julio de 1885 | Óleo sobre lienzo | 65.5 x 78.6 cm

[8] **Gibran Kahlil Gibran** | *Autorretrato con musa* | c 1911 | Óleo sobre lienzo | 53 x 44.5 cm

Antiguos Maestros Novohispanos

El encuentro con el Nuevo Mundo produjo un mestizaje, fuente de un lenguaje simbólico y estético original. Juan Correa, Cristóbal de Villalpando, Miguel Cabrera, Nicolás Enríquez y José de Páez, junto con magníficos artistas anónimos, plasmaron en esculturas, óleos, enconchados y muchos otros objetos, el sincretismo cultural que fue heredado al México independiente. La colección muestra también testimonios artísticos de los virreinos sudamericanos.



[9]

Arte mesoamericano

La plástica prehispánica del Occidente mesoamericano está representada por máscaras, figurillas de barro, cráneos con epigrafías, sahumerios, incensarios y braseros de los horizontes Preclásico, Clásico y Posclásico. La acompaña gráfica documental que, durante la Real Expedición de Antigüedades de Nueva España, entre 1805 y 1807, realizara Luciano Castañeda.



[10]

[9] **Cristóbal de Villalpando** | *La Dolorosa* | c 1680 - 1689 | Óleo sobre lienzo | 208.5 x 147 cm

[10] **Jean-Frédéric Maximilien de Waldeck** | *Reconstrucción ideal de una ceremonia prehispánica* (detalle) | c 1826 - 1836 | Óleo sobre lienzo | 92.5 x 136.8 cm



[11]

Retrato mexicano del siglo XIX

La colección de retrato comprende los tres rubros que siguió el retrato decimonónico en nuestro país: el de la Academia Nacional de San Carlos en el cual sobresalen Pelegrín Clavé y Juan Cordero; el regional, ejemplificado por José María Estrada, autor de lienzos de carácter, honestidad y libertad estética; y el popular, en donde destaca Hermenegildo Bustos, quien legó obras de profunda expresión psicológica. La tradición también aportaría el género de la *muerte niña*, memoria a los pequeños difuntos, también llamados *angelitos*.



[12]

Paisaje del México independiente

Durante el siglo XIX, en Europa y América la sensibilidad romántica indagó en la expresión de la naturaleza. Entre 1825 y 1860 arribaron al país artistas que recrearon nuestro entorno con el interés ilustrado del viajero, como Egerton, Chapman, barón Gros y Rugendas, entre otros. Será también antecedente que marcará la escuela de paisaje mexicano, con Landesio y José María Velasco.

Arte mexicano del siglo XX

La influencia de las vanguardias europeas y las aspiraciones de la sociedad posrevolucionaria, las plasmaron los artistas más destacados: Dr. Atl, Rivera, Orozco y Siqueiros. Se conservan dos murales de Tamayo y la colección de autorretratos de artistas mexicanos que perteneció al ingeniero y promotor cultural Marte R. Gómez. El acervo abarca hasta la generación de la Ruptura, con obras de Gerzso, Soriano, Toledo, García Ocejo y Cuevas, entre otros.



[13]

[1] Conrand Wise Chapman | *Valle de México* (detalle) | 1907 | Óleo sobre lienzo | 22 x 47 cm

[12] Pelegrín Clavé y Roque (atribuido) | *Retrato de la familia Antuñano* | Segunda mitad del siglo XIX | Óleo sobre lienzo | 118.5 x 156.5 cm

[13] Juan Soriano | *Autorretrato* | 1946 | Tinta sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | Reproducción autorizada por Fundación Juan Soriano y Marek Keller, A.C.

Estampa devocional

El arte de la estampa mexicana durante los siglos xvii e inicios del xix son de carácter religioso. Calcografías, xilografías, aguafuertes y litografías son las principales técnicas de dibujantes e impresores como: Joseph de Nava, Manuel Villavicencio, Baltasar Troncoso e Ignacio Cumplido.



[14]

Miniaturas y relicarios

En óleo, cera, tallas y plumaria sobre láminas de marfil, metal y papel, los relicarios y la pintura en pequeño formato fueron depositarios de la intimidad espiritual y sentimental.

Durante el siglo xix, antes de que se popularizara la fotografía, se portaron retratos en medallones para tener cerca la imagen de los seres queridos. Los trabajos de maestros como Antonio Tomasich y Haro, Francisco Morales, María de Jesús Ponce de Ibararán y Francisca Salazar representaron en pequeñas láminas a sus modelos que dan cuenta de una época en gestos, indumentaria y poses.



[15]

[14] Baltasar Troncoso | *Cristo del Socorro de las Benditas Ánimas del Purgatorio venerado en la Catedral Metropolitana* | Fines del siglo xviii a la primera década del siglo xix | Calcografía a dos tintas | 14.3 x 9.5 cm

[15] Anónimo mexicano | *Retrato de una dama que porta una miniatura* | c 1815 | Gouache sobre lámina de marfil | Medallón de latón y vidrio convexo | 6.2 x 4.5 cm con medallón

Monedas, medallas y billetes de los siglos xvi al xx

Los yacimientos de Nueva España eran ricos en metales preciosos, por lo que su producto sirvió para las transacciones mercantiles en América, Europa y Asia. Museo Soumaya alberga el acervo que originalmente integró Licio Lagos, con piezas de los siglos xvi al xviii, y la de Floyd Ganassi y Don Bailey, que reúne monedas y medallas al mérito civil y militar del Segundo Imperio Mexicano. Pruebas, fotografías y papel moneda de fines del siglo xix y del xx completan este fondo.



[16]



[17]



[18]

[16] Moneda circular de 22 Escudos o Pelucona | oro de 22 Qs, Felipe v, 1747, M° (México), ME Ensayadores Manuel de León y Francisco de la Peña y Flores | Tipo II | 6.72 g; 23 mm; giro 0°; ex: M. Dunigan, 10-v-85 | 370,842 pesos acuñados en 1747 (1, 2, 4, y 8 escudos, tipo II de Felipe v y tipo I de Fernando vi) | v° 30 | Moneda póstuma muy rara

[17] Banco Mejicano (sic) en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua, México | Prueba de un billete de 10 pesos (anverso), corrección de serie A por D | American Bank Note Co., Nueva York | 1883

[18] Medalla de la Expedición de México 1862-1867 | Plata | 30 mm Ø | Con listón y barra | Anverso: perfil con guirnalda de Napoleón III. Reverso: los nombres de las principales batallas del ejército francés en México: «CUMBRES / CERRO BORREGO / SAN LORENZO / PUEBLA / MÉXICO», rodeadas por la inscripción «* EXPEDITION DU MEXIQUE *». En el canto: «11532 A. de Marseul 7. d.L.» | Grado de conservación: XF+

Artes aplicadas

Centro de intercambio comercial de América con Europa y Asia hasta el siglo xx, en el Virreinato de Nueva España confluieron una rica variedad de objetos de diversas procedencias, materiales y facturas. Destacan el acervo de cucharas y utensilios de cocina que comprenden más de dos mil años, el neceser vienés de Fernando VII, la pulsera de la emperatriz Carlota Amelia, piezas de la Real Fábrica de San Ildefonso de la Granja, las custodias de Nueva Granada, muebles, biombos, relojes y joyería.



[19]



[20]

Moda de los siglos XVIII al XX

Brocados, damascos, sedas, rasos y terciopelos revelan los gustos y deseos de la sociedad occidental. Vestidos, prendas masculinas, ropa íntima, accesorios, joyería, revistas y mobiliario de 1780 a 1950, son muestra de la moda, concepto generado en la cultura moderna. En su vertiente religiosa y ritual, este fondo conserva trabajos con hilos entorchados, lentejuelas y galones: capas para la Virgen y el Niño Dios, ajuares religiosos y cubrecálices, y otros atavíos de la devoción.

[19] **Posible trabajo peruano | Gabinete con soporte** | Fines del siglo XVII – principios del XVIII | Talle en cedro rojo. Chapa de ébano y taracea con marfil, carey y concha nácar. Óleo sobre lámina | 196.6 x 174.6 x 41.3 cm, copete 15 x 58.8 cm

[20] **Vestido de baile estilo Segundo Imperio** | c. 1864 | Cuerpo emballado y faja de tafetán, tirantes con galón de seda. Falda de brocado de tafetán. Forro de satén | 146 x 32.5 cm



[21]

Fotografía

Daguerrotipos, ferrotipos y albúminas de la segunda mitad del siglo XIX integran este acervo. Son retratos de políticos, artistas, celebridades y rescate de tradiciones populares de la primera mitad del siglo XX, a la vez que cámaras, fototipos, plata sobre gelatina y otros materiales completan la colección.

Arte comercial de la Imprenta Galas de México

Entre los años treinta y setenta del siglo pasado, Galas de México fue la principal editora de calendarios y otras imágenes comerciales en nuestro país y Latinoamérica. Los cromos fueron el trabajo colectivo de pintores, impresores y clientes que registraron los trazos idílicos de la cultura mexicana recreando la historia, la devoción, los paisajes, las tradiciones, el humor y las nuevas facetas de la vida urbana, como la sensualidad, la afición deportiva y el cine. La colección reúne, impresos, vidrios, películas en acetato, cámaras fotográficas y maquinaria de la producción en offset.



[22]

[21] **Anónimo | Retrato de gemelos muertos sobre petate** | Siglo XX | Plata sobre gelatina | 8.7 x 13.7 cm

[22] **Armando Drechsler | Diosa del fuego** | 1952 | Gouache sobre papel | 61 x 51 cm

Historia de la Fábrica de Loreto

En 1528 el emperador Carlos V otorgó al conquistador Hernán Cortés las fértiles tierras de San Ángel que se anexaron al marquesado del Valle –un territorio muy extenso que abarcaba incluso el actual estado de Oaxaca–. Años más tarde, su hijo Martín Cortés fundó un molino de trigo llamado Miraflores –en el emplazamiento actual de Loreto–. Ya en el siglo XVII, el lugar fue propiedad de Francisco Álvarez, quien realizó nuevas edificaciones. Más adelante, en el siglo XVIII, aprovechando el molino, éste se convirtió en una fábrica de papel, enmarcada por las aguas del río de la Magdalena, bajo el patrocinio de la Virgen de Loreto. El centro proveyó a las principales ciudades de la República Mexicana, siendo la única en contar con distintos gramajes para papel blanco y trabajar, al mismo tiempo, papel de menor calidad para gacetas y periódicos.

Tras la Independencia, al mando de José Manuel Zozaya, embajador de México en Estados Unidos, la Fábrica de Papel Loreto, abasteció no sólo a nuestro país sino a toda América Latina, siendo la más importante en este rubro. Luego de un incendio que destruyó las instalaciones en 1905, José Sordo y Agustín Rosado la vendieron a Alberto Lenz, quien la reconstruyó y modernizó. El señor Lenz emprendió la construcción de numerosas casas para los trabajadores de la fábrica (actual zona de Tizapán), así como escuelas, una clínica y espacios recreativos que integraran a las familias obreras al conjunto.

En 1928, don Alberto estableció la sociedad anónima de Fábricas de Papel Loreto y Peña Pobre, que operó hasta la década de los ochenta. Hacia 1985 Grupo CARSO adquirió la fábrica y trasladó la producción a Tlaxcala. El inmueble se renovó en un proyecto de conversión urbana, con un carácter cultural y comercial y el nombre de Plaza Loreto, en el cual Museo Soumaya abrió sus puertas el 8 de diciembre de 1994.



[23]

[23] Interior de la Fábrica de Papel de Loreto | 1980

Exposiciones itinerantes

El mejoramiento de las realidades latinoamericanas ha sido un tema fundamental para Fundación Carlos Slim. Desde el 2000, Museo Soumaya se ha presentado en 29 estados de la República Mexicana, 21 países de América, Europa y Asia, Hotel Geneve, el más legendario de nuestro país, y en las plazas comerciales de grupo CARSO. Este trabajo continuará en una nueva sede en el poniente de la Ciudad de México en el año 2011.

Las muestras itinerantes que se han presentado son:



[24]

- Rodin en México
- Rodin en el Centro Histórico
- La Era de Rodin / The Age of Rodin
- Tesoros de Museo Soumaya. Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos
- El Amor
- México. Mito, muerte e inmortalidad / Myth, Mortals and Immortality.
- Del mito al sueño. Rodin... Dalí
- 2300 Cucharas y utensilios. 2800 años
- Autorretratos. La colección de Marte R. Gómez
- Dalí. Juego y deseo

- Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo
- De casa y de calle. El siglo XIX mexicano
- Pudor y liviandad. Tres siglos de moda en México
- De corazón... Latidos del alma novohispana
- José María Velasco
- De lo divino y cristalino. Arte Virreinal de los siglos XVI al XVIII
- Impresionismo y vanguardias
- El Jardín secreto
- José Agustín Arrieta
- La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios en México / Mexican Art Calendars
- Juan Soriano. Santo y seña
- Paisaje, entorno y retorno
- Retrato de familia
- Santuarios de lo íntimo. Miniaturas y relicarios
- Estampa devocional. Imaginario de fervor religioso
- Siqueiros
- ¡Cámara! 1915 – 1950
- Lo irrepresentable: muerte niña

[24] Vista de la muestra Rodin en el Centro Histórico | Atrio de San Francisco, frente a la Torre Latinoamericana | Ciudad de México | 2006

Publicaciones de Museo Soumaya

Han sido editados la revista mensual de distribución gratuita desde 1997 con las investigaciones del acervo, 13 agendas ilustradas con nuestras colecciones y 23 libros y catálogos:

1996

Pintura europea de los siglos xv al xviii. Colección Museo Soumaya. 56 pp.

1997

Escenas mexicanas en la obra de Teresa Nava. Maquetas colección Carlos Monsiváis. 95 pp.

1997

A nuestra imagen y semejanza. Licencias imaginarias sobre una escultura de Auguste Rodin. Juan Monterrubio. 57 pp.

1997

Rodin en México. Colección de escultura europea de los siglos xix y xx. 185 pp.

1998

Estampa europea de los siglos xv y xvi. Colección Manuel Álvarez Bravo. 258 pp.

1998

Paisaje y otros pasajes mexicanos del siglo xix en la colección de Museo Soumaya. 255 pp.

1998

Silencios compartidos. Javier Hinojosa. 60 pp.

1998

Primer concurso de fotografía Rodin en México. Los volúmenes del hombre, las formas del genio. 50 pp.

1999

Viento detenido. Mitologías e historia en el arte del biombo. Biombos de los siglos xvii al xix en la colección de Museo Soumaya. 263 pp.

2000

La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo xx en Galas de México. 303 pp.

2001

2300 Cucharas y utensilios. 2800 años. 235 pp.

2003

Pudor y liviandad. Tres siglos de moda en México. La colección de Museo Soumaya. 36 pp.

2004

Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos xv – xix. 261 pp.

2004

Santuarios de lo íntimo. Retrato en miniatura y relicarios. La colección de Museo Soumaya. 383 pp.

Miguel Covarrubias. Cuatro miradas. 219 pp.

Zodiaco Mariano. 250 Años de la declaración pontificia de Maria de Guadalupe como patrona de México. 215 pp.

2005

Seis siglos de arte. Cien grandes maestros. 489 pp.

2006

Tesoros de papel. Documentos del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX [hoy CARSO] en Museo Soumaya. 381 pp.

Juan Soriano. Santo y Señá. 181 pp.

La guerra entre los Estados Unidos y México. Comentada por don José E. Iturriaga Saucó. Litografías de Carl Nebel. Colección Museo Soumaya. 12 litografías y folleto informativo de 22 pp.

Myth, Mortals and Immortality. Works from Museo Soumaya de México. 86 pp.

2007

The Age of Rodin. La era de Rodin. 214 pp.

2008

El amor. La colección de Museo Soumaya. 232 pp.

2009

Días de humo

2010

Gibrán. El profeta

Próximas ediciones

Moda y modernidad

Rodin en México. Segunda edición

Siqueiros

Impresionismo y Vanguardias



[25] Vincent van Gogh | Después de la tormenta (detalle) | Septiembre de 1884 | Óleo sobre lienzo | 66.3 x 128.6 cm

Información general

Actividades académicas y talleres

Una amplia gama de diplomados y cursos acerca de la colección y las exposiciones, los procesos históricos y culturales que incidieron en la producción artística y temas de actualidad, son impartidos de forma dinámica y clara por especialistas del más alto nivel.

- Talleres diseñados para los distintos tipos de público.
- Visitas guiadas en español, inglés y académicas
- Visitas dramatizadas y nocturnas, disponibles en temporada.
- Visitas guiadas y actividades gratuitas para casas hogar, centros de asistencia pública, personas con discapacidad y adultos mayores.

Eventos especiales

En nuestros espacios se pueden realizar eventos privados, como presentaciones de libros, conferencias y cocteles; con visitas guiadas.

Más información:

5616 3731 ext. 308 y 309

pt.comunicacion@soumaya.org.mx



[26]



[27]

[26] Camille Claudel | *Las confidentes* (o *Las chismosas*) (detalle) | c 1895 | Mármol blanco con base de cobre laminado y borde martillado | 21.8 X 24 X 29 cm

[27] Pierre-Auguste Renoir | *Una calle en Essoyes* | 1908 | Óleo sobre lienzo | 26.5 x 46.5 cm



[28]

Sala 6 | Museo Soumaya-Plaza CARSO | Fotografía: AMURA Yachts & Lifestyle

Plaza CARSO

Bldv. Miguel de Cervantes Saavedra No. 303, Col.
Ampliación Granada México, D.F., 11529
Teléfonos: (+52 55) 4976 0173 y 4976 0175

Entrada gratuita

Horario: abierto todos los días de 10:30 a 18:30 h

Instalaciones

- Seis plantas de exposición permanente y temporal
- Aula Digital Telmex
- Auditorio
- Espacios de reflexión y creación
- Talleres
- Biblioteca
- Restaurante y cafetería
- Contamos con elevador y rampas para acceso con silla de ruedas

Estaciones de transporte público cercanas

- Metro Río San Joaquín (Línea 7)
- Metro Polanco (Línea 7)
- Metro San Cosme (Línea 2)



Plaza Loreto

Av. Revolución y Río Magdalena –eje 10 sur– Tizapán,
San Ángel México, D.F., 01090
Teléfonos: (+52 55) 5616 3731 y 5616 3761
Fax: (+52 55) 5550 6620

Entrada gratuita

Horario: de 10:30 a 18:30 h

Martes cerrado

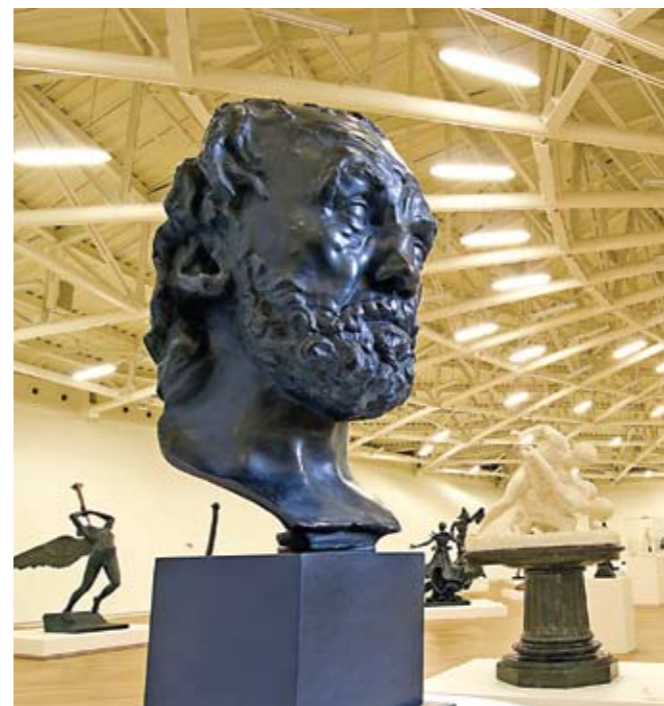
Viernes y sábados hasta las 20:30 h

Instalaciones

- Cinco salas de exhibición
- Auditorio
- Talleres
- Elevador y rampa para accesos con silla de ruedas

Estaciones de transporte público cercanas

- Metro Miguel Ángel de Quevedo (Línea 3)
- Metro Copilco (Línea 3)
- Metro Barranca del Muerto (Línea 7)
- Metrobús: Estación Doctor Gálvez





www.museosoumaya.org | museo@soumaya.org

Portada: Fachada | Museo Soumaya-Plaza CARSO | Fotografía: Javier Hinojosa
Contraportada: **Auguste Rodin** | **La eterna primavera** (o **Céfiro y la tierra** o **Juventud o Ideal**) | 1884 | Mármol blanco | 40.1 x 50.3 x 30.5 cm